

## LADDA 1661-12

## Triste et dernier espoir

Triste & dernier espoir des malheureux amants,  
Affreux rochers, funeste precipice,  
Je viens vous demander la fin de mes tourmens,  
Puis qu'il n'est ny raison ny temps qui les finisse :  
5 Ainsi de mon destin l'ordonne l'injustice,  
Qui ne me laisse pour guerir  
Que la liberté de mourir.

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a single line. Below the first few notes, the text 'Triste & dernier espoir des malheureux a- mants,' is written in a large, decorative font. The bottom staff continues the melody, with the text 'Affreux rochers, funeste precipi- ce, Je' written below it. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the second staff.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

Sébastien LE CAMUS [attr.]

### Attribution

source B: Le Camus

source D: « Camus

### Effectif général

sol2, fa3

### Notes sur la musique

Fa Majeur, C, 3 et 2

## Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IV*, Paris, Robert Ballard, 1661, f. 13<sup>v</sup>-14, F-Pn/ Rés Vm7 284 [3]

B « AIR DE Mr LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers (suite)*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 502, F-Pn/ Rés Vm Coirault 163

C ♯ « Mort du mauvais riche », dans François BERTHOD [éd.], *III. Livre d'airs de dévotion*, Paris, Robert Ballard, 1662, f. 5<sup>v</sup>-7, F-Pn/ Rés Vm<sup>1</sup> 208

D ♯ [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 259, F-Pn/ Rés Vma ms 854

## Comparaison musicale

C Même mise en musique. Seule la première strophe est mise en musique.

D Air mesuré à une partie vocale et bc; même mise en musique; quelques variantes rythmiques à la basse.

## Parodie spirituelle

Source C

« Toy, qui fuis les appas du Monde aveuglement,  
Qui de tes biens en faits tout ton delice,  
Tu trouveras qu'un jour ils seront ton tourment,  
Et qu'ils te conduiront droit dans le precipice :  
Ainsi Dieu punira ton infame avarice  
Ces biens qui sont tous tes plaisirs  
Rempliront ton cœur de soupirs.

Lors que tu te verras sur le point de ta mort,  
Tous tes tresors viendront en ta memoire,  
Ces grand biens mal acquis te feront voir ton tort  
Et te rendront exclus de l'éternelle gloire :  
La foy nous le prescrit, & nous devons tous croire,  
Qu'au Riche, par le bien d'autrui,  
Jamais Paradis n'est pour luy. »

1661

## Références bibliographiques

PERELLA, 2003, p. 337-340; DUFOURCQ, 1961-1962, p. 43 et 51; LACHÈVRE, II, p. 637; LAUNAY, 1993, p. 405; GOULET, 2004, p. 485-492.

## Autre catalogue

Guillo, RVC-02/ 206

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**